

Les Littératures de l'Imaginaire

Médiathèque Louis Aragon - Fantastinet



Présentation des Mycéliades

Le festival Les Mycéliades est né de l'appel à projets que le **CNC a lancé en 2021** : charge à des associations ou des structures liées à la médiation culturelle de proposer des actions incitant le public jeune à (re)venir au sein des équipements culturels.

Les deux associations que sont **Images en bibliothèques** et **l'ADRC** (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions) se sont alliées pour proposer un événement annuel et national associant la création web, la recherche scientifique et le monde des imaginaires SF.

La première édition s'est déroulée en février 2023. En 2024, les Mycéliades ont continué de gagner du terrain et ont même doublé la fréquentation. En 2025, ce sont plus de 70 villes qui participeront à la nouvelle édition.





CINÉMA
LES CINÉASTES
4 SALLES ART ET ESSAI



Bibliothèques
Universitaires

RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES
& Archives **Le Mans**
LA VILLE

LES MYCELIANES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION

L'Association Fantastinet



Mission Principale

Promouvoir et rendre accessibles les Littératures de l'Imaginaire (SF/Fantasy/Fantastique), en se concentrant sur la médiation culturelle et la prospective, principalement en Sarthe/Le Mans.

Actions Clés

- Un club de lecture d'Ici et d'Ailleurs (BU du Mans)
- Présentation des littératures de l'imaginaire aux médiathécaires du Mans (Mycéliades 2025)
- Modération et Intervention dans le cadre des cercles universitaires d'Angers et du salon Imajn'ère,
- Stand associatif au salon Lire Autre'Mans (Oct. 2025),
- Organisation d'un déplacement aux Utopiales.



Le temps de jouer !

 On va s'amuser !

Pendant la durée de cet échange, vous aurez la possibilité de jouer, depuis votre téléphone en scannant le QR Code...

 Comment ça marche ?

- Chaque question aura 4 réponses et vous devrez choisir la bonne en choisissant le symbole / couleur correspondant
- Le temps de réponse compte : plus vous êtes rapides, plus vous marquez de points !
- Il n'y a pas de points négatifs !
- Jouez, tentez et une surprise vous attend peut-être !

On parle de quoi aujourd'hui ?

1. C'est quoi les littératures de l'imaginaire ?
2. La parabole du chat !
3. Genres, Sous-genres et puis quoi encore ?
4. On s'amuse ou on réfléchit ?
5. Qui êtes-vous lecteurs et lectrices ?
6. Les inventions de la SF : existe ou n'existe pas ?
7. Fiction ou Réalité ou les deux ?
8. Qui faut-il lire et ou chercher son bonheur ?



C'est quoi les littératures de l'imaginaire ?

Qui ose prendre la parole pour nous dire ce que sont les littératures de l'imaginaire ?



La parabole du chat

Nous parlons de la parabole proposée par Denis Guiot, critique littéraire, éditeur et écrivain français pour expliquer les différents genres !

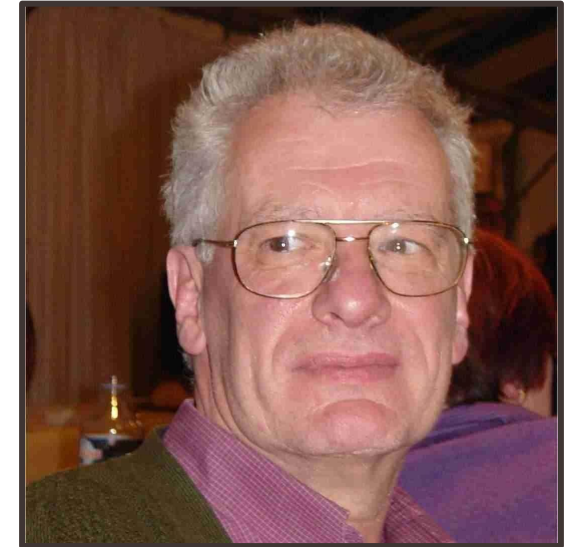
La parabole du chat

Prenons un exemple. Imaginons que dans un roman, il y ait une scène où un chat demande à manger à son maître.

Si le chat se frotte et se refrotte contre la jambe de son maître, miaule à fendre l'âme, bref se comporte comme un chat ordinaire : vous êtes dans un roman relevant de la mimesis, c'est-à-dire de la littérature **mimétique** où la littérature **mime le réel**.

Après, que ce soit un roman historique, psychologique, sentimental ou policier, peu importe, cela ne dépend pas du chat.

.
.
.



Critique littéraire, éditeur et écrivain français

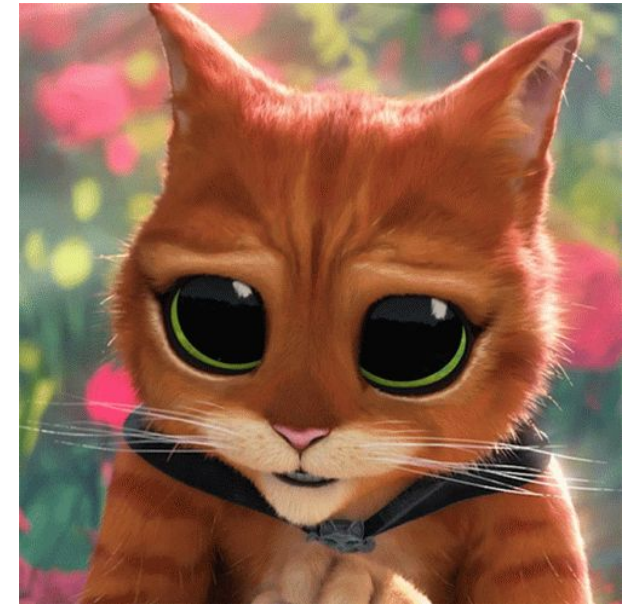
La parabole du chat

Maintenant, si le chat se met à parler pour réclamer son ron-ron, du style " Alors, elle vient ma gamelle ? J'ai la dalle, moi ! ", alors là, pour sûr, vous êtes dans la **littérature non-mimétique**, car un chat qui parle, cela n'existe pas dans notre univers connu. Reste à savoir dans quelle branche des littératures non-mimétiques nous sommes.

Si le maître manque de défaillir de stupéfaction, se demande s'il n'est pas en train de **devenir fou**, si ce chat n'est pas un **suppôt de Satan**, etc. et que, à la fin du roman, ni le maître, ni le lecteur n'ont de réponse : vous êtes dans le **Fantastique**.

Si la situation est **admise, banale**, mais que l'auteur ne justifie absolument pas cette situation extraordinaire, vous êtes dans la **Fantasy**.

Mais si l'auteur a rendu plausible cette situation, par des explications sérieuses ou pseudo-sérieuses (le chat est, en fait, un **extraterrestre**, un **robot**, ou bien il a subi des **manipulations génétiques**), alors vous êtes en pleine **science-fiction**



La parabole du chat : Verdict

Le Fantastique

Le maître manque de défaillir, se demande s'il est fou, si c'est Satan... À la fin, ni le maître ni le lecteur n'ont de réponse.

La Fantasy

La situation est admise, banale. L'auteur ne justifie absolument pas cette situation extraordinaire. C'est magique, c'est tout.

La Science-Fiction

L'auteur rend plausible la situation par des explications (extraterrestre, robot, manipulations génétiques).



Genres, Sous-genres...

...et puis quoi encore ?

La Science-Fiction

Genre littéraire qui explore les conséquences de l'avancement technologique, scientifique ou social, imaginant des mondes possibles régis par des lois différentes mais **rationnellement explicables**.

Thématiques Clés

- **Avenir de l'Humanité** : Espace, dystopies, robots.
- **Technologie** : IA, cybernétique.
- **Le Contact** : Extraterrestres et altérité.

Critères

Ancrage scientifique ("What if?"), monde cohérent, technologie visible.





**"La science-fiction, ce sont des calmars
qui parlent dans l'espace."**

— Margaret Atwood

La Fantasy

Genre littéraire qui prend place dans un **monde imaginaire secondaire** où la magie, les créatures mythiques et les puissances surnaturelles font partie intégrante et acceptée du quotidien.

Thématiques Clés

- **Quête Héroïque** : Lutte Bien/Mal.
- **Magie** : Sorciers, artefacts, prophéties.
- **Créatures** : Dragons, elfes, orcs.

Critères

Monde secondaire inventé, magie omniprésente, esthétique souvent médiévale.





**"Le Seigneur des Anneaux, c'est du
Winnie l'Ourson épique."**

— Michael Moorcock

Le Fantastique

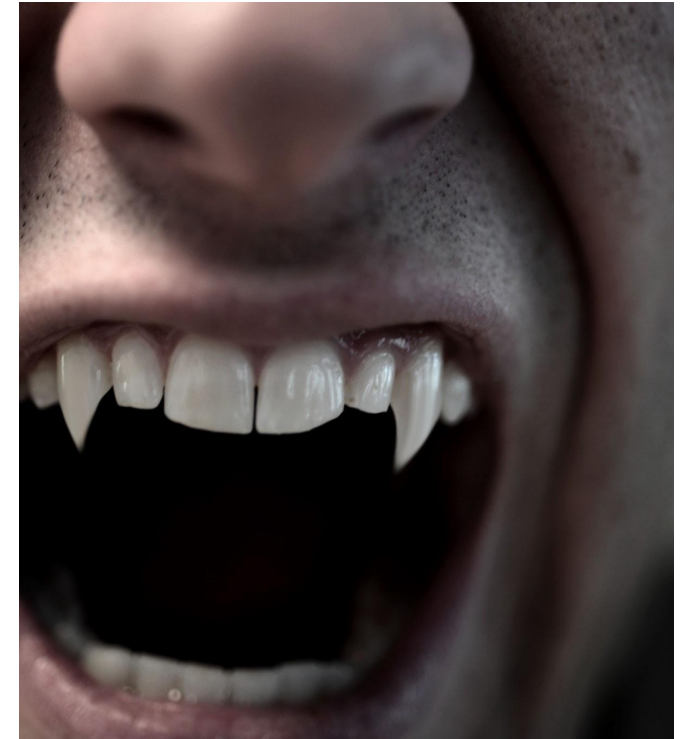
Genre de l'**hésitation** qui introduit un événement surnaturel ou inexplicable dans un **cadre réel et familier**. Le doute persiste : illusion, folie ou réalité ?

Thématiques Clés

- **Le Doute** : Est-ce réel ou suis-je fou ?
- **L'Angoisse** : Peur de l'inconnu, horreur.
- **Rupture** : Intrusion brutale dans le quotidien.

Critères

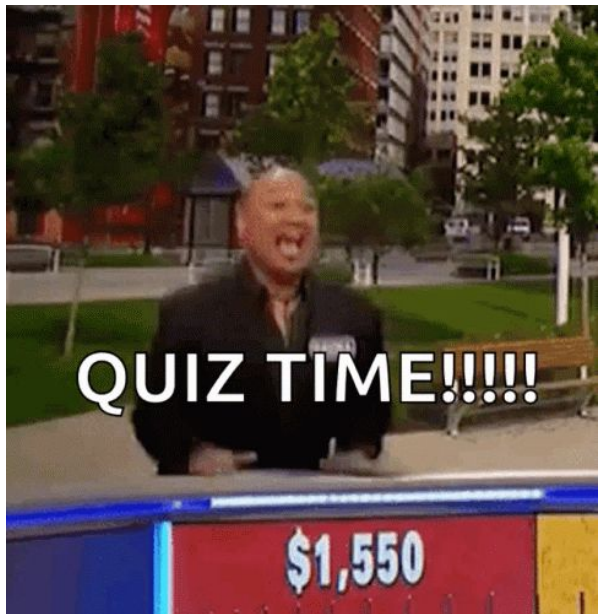
Cadre réaliste, rupture de la norme, ambiguïté finale.





**"Je suis l'équivalent littéraire d'un Big Mac
avec des frites.."**

— Stephen King



A vous de jouer !

Science-Fiction ? Fantastique ? Fantasy ?

Mais de qui parle-t-on ici ?

"Né dans l'oubli, l'orphelin des plaines arides nourrissait des rêves d'épopée. L'arrivée d'un message chiffré révéla son héritage caché... Formé aux arcanes de la chevalerie et à l'énergie vitale du monde, il accepta son destin : détrôner le tyran."

Arthur Pendragon

Harry Potter

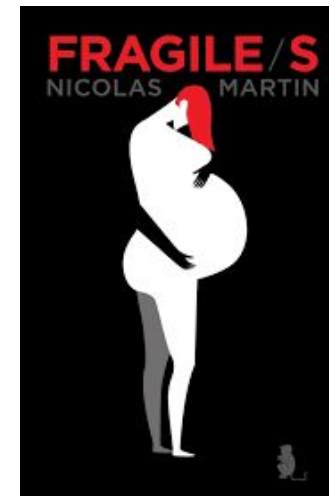
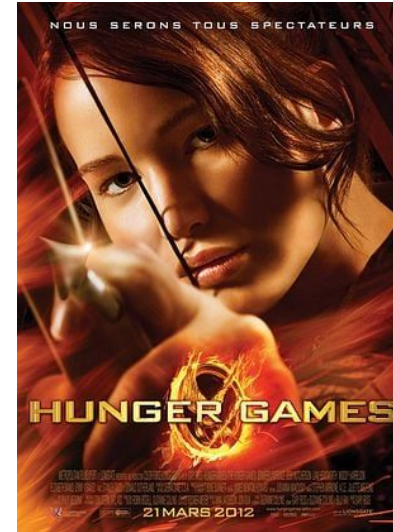
Luke Skywalker

Genre de SF - La dystopie

Une dystopie est un récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'il soit impossible de lui échapper et dont les dirigeants peuvent exercer une autorité totale et sans contrainte de séparation des pouvoirs, sur des citoyens qui ne peuvent plus exercer leur libre arbitre

Les Grands Classiques :

- 1984 de Georges Orwell
- *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley
- *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury



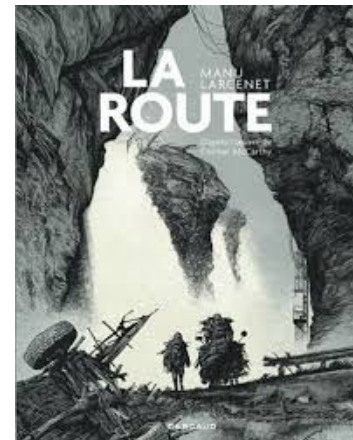
Genre de SF - Le Post-Apocalyptique (Post-Apo)

Le Post-Apo est un sous-genre de la science-fiction qui dépeint la vie après une catastrophe ayant détruit la civilisation : guerre nucléaire, collision avec une météorite, épidémie, crise économique ou de l'énergie, pandémie, invasion extraterrestre, etc.

Le genre a beaucoup évolué en fonction des peurs contemporaines.

Les Grands Classiques :

- *Ravage* de René Barjavel
- *Je suis une légende* de Richard Matheson
- *La Route* de Cormac McCarthy



Robert Merle
Malevil



René Barjavel
Ravage



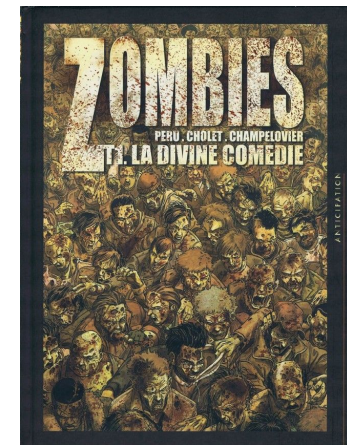
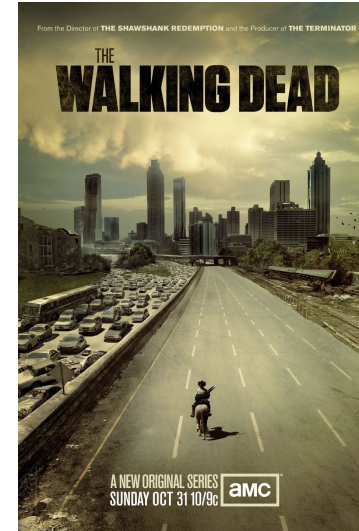
Genre de SF - Post-Apo - Zombies

Sous-genre du post-apo pour certains, rattaché au genre fantastique pour les autres, les zombies sont un grand classique des littératures d'imaginaire.

Il y a eu entre 2000 et 2010 de nombreuses marches zombies un peu partout dans le monde pour critiquer la société de consommation !

Les Grands Classiques :

- *La nuit des morts vivants* de Georges A. Romero
- *Je suis une légende* de Richard Matheson
- *World War Z* de Terry Brooks



Genre de SF - Le Steampunk

Genre combinant l'esthétique et la technologie du XIXème siècle, s'appuyant sur la première révolution industrielle.

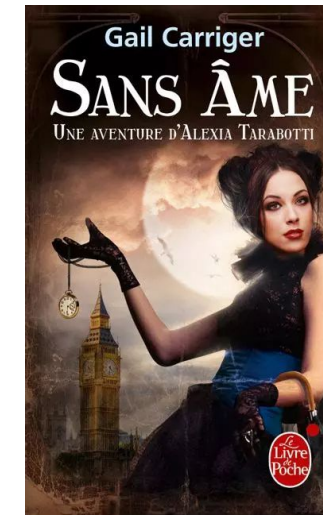
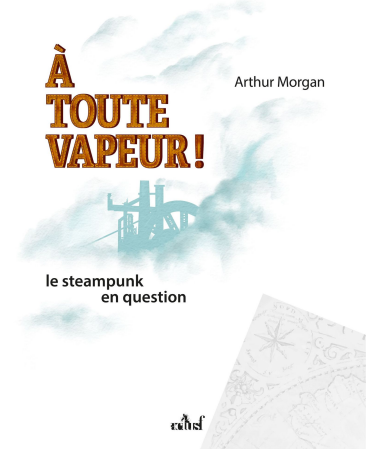
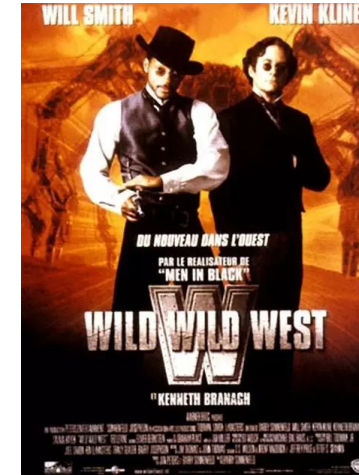
L'omniprésence de la vapeur (steam), des engrenages et des inventions mécaniques est à la base de l'univers.

Bien souvent interconnecté à d'autres genres (policier, fantastique, etc).

Il a été inventé par trois amis américains en 1979 : Tim Powers, James Blaylock et K. W. Jeter.

Les Grands Classiques :

- *Vingt mille lieues sous les mers*, Jules Verne
- *Les voies d'Anubis*, Tim Powers
- *La machine à différences*, W. Gibson, B. Sterling



Genre de SF - L'Uchronie

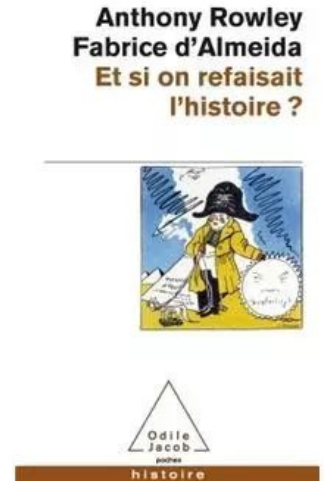
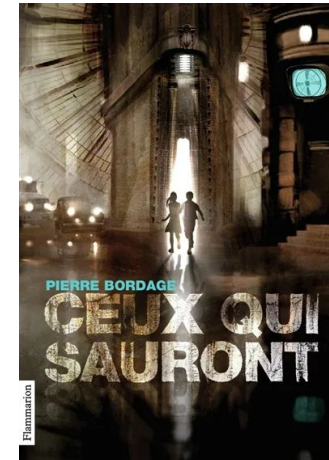
L'uchronie se base sur la réécriture de l'Histoire.

A partir d'une situation historique existante mais en modifiant un événement passé, il s'agit de faire face aux différentes conséquences de ce point de scission : régime politique, colonisation, victoires ou défaites militaires, ...

Peut être décrit comme "une histoire alternative".

Les Grands Classiques :

- *Le maître du haut château*, Philip K. Dick
- *Ceux qui sauront*, Pierre Bordage
- *Civilization* de Laurent Binet



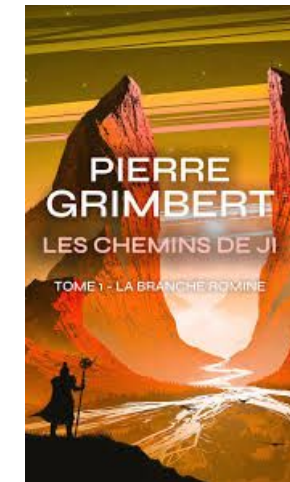
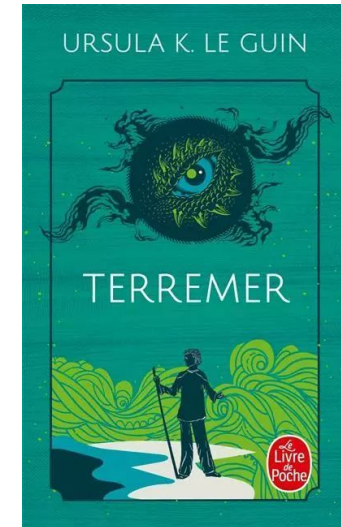
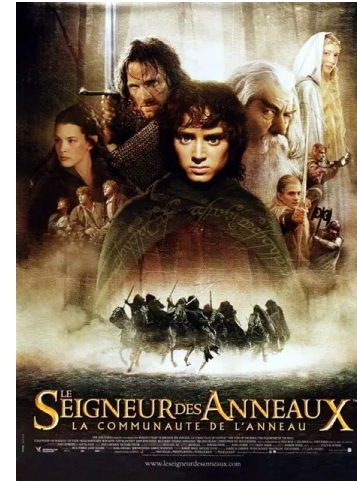
Genre de la Fantasy - L'héroïc-Fantasy

Genre qui va suivre les aventure d'un personnage central ou d'un groupe restreint de personnages, engagés, plus ou moins volontairement, dans une quête. Ils feront face à des éléments surnaturels, des objets magiques ou des créatures mythiques.

L'histoire se déroule souvent lors d'un époque lointaine dans un cadre merveilleux.

Les Grands Classiques :

- *Le seigneur des Anneaux*, J. R. R. Tolkien
- *L'assassin royal*, Robin Hobb
- *Le Sorceleur*, Andrzej Sapkowski



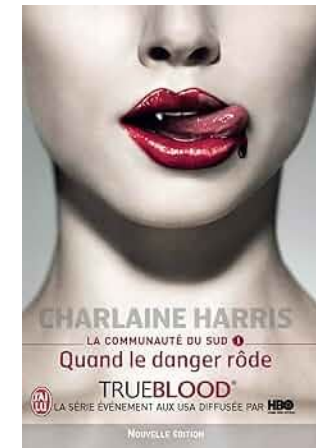
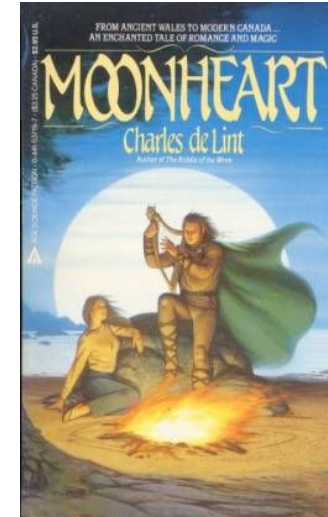
Genre de la Fantasy - Urban Fantasy

Dans un cadre urbain contemporain, des créatures mythiques, féériques et/ou légendaires cohabitent avec le monde réel, mais souvent en marge de celui-ci. Ce genre mélange le banal et le merveilleux, la technologie et la magie pour créer des interactions entre eux.

Il peut se rapprocher du genre fantastique.

Les Grands Classiques :

- *Moonheart*, Charles de Lint
- *Neverwhere*, Neil Gaiman



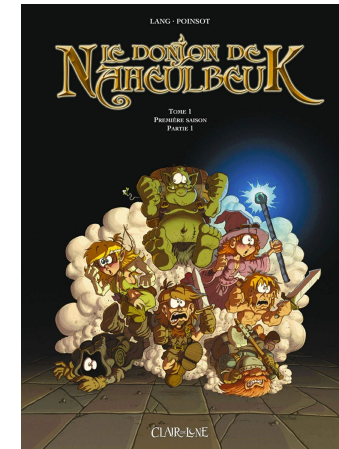
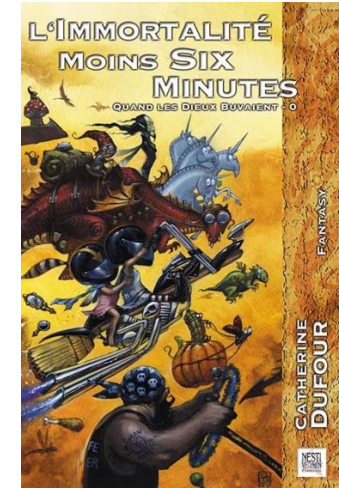
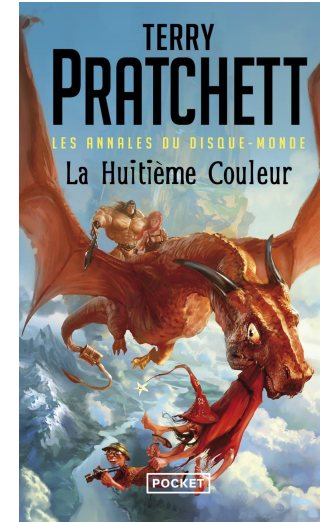
Genre de la Fantasy - Light Fantasy

Fantasy humoristique en français, elle se caractérise par un ton léger voire parodique. Elle n'hésite pas à tourner en dérision les autres genres de la fantasy.

Utilisation de tous les registres de l'humour : le burlesque, l'ironie, la satire, la parodie, mais aussi le non-sens et l'absurde.

Les Grands Classiques :

- *Les Annales du Disque Monde*, Terry Pratchett
- *Quand les Dieux buvaient*, Catherine Dufour
- *A vos souhaits*, Fabrice Colin



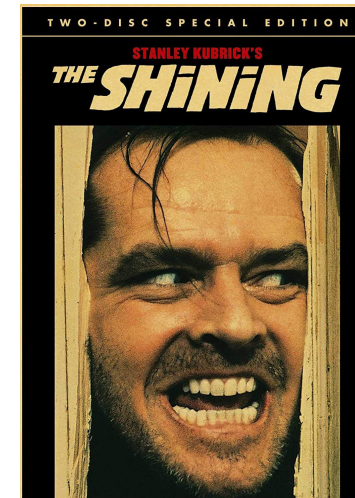
Genre du Fantastique - L'Horreur

Genre qui utilise le registre de la peur. Il cherche à susciter l'angoisse et à mettre le lecteur mal à l'aise.

Il met souvent en scène des phénomènes surnaturels tels que les vampires, les loups-garous et autres monstres, ainsi que des psychopathes et des tueurs en série.

Les Grands Classiques :

- *Ca*, Stephen King
- *L'Appel de Cthulhu*, H.P. Lovecraft
- *Frankenstein*, Mary Shelley



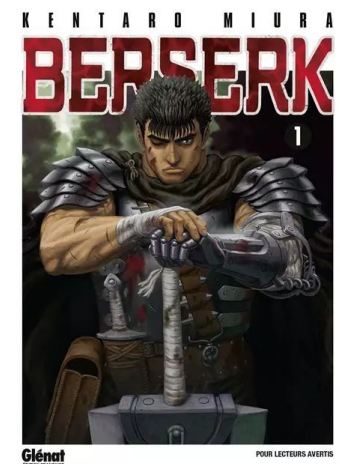
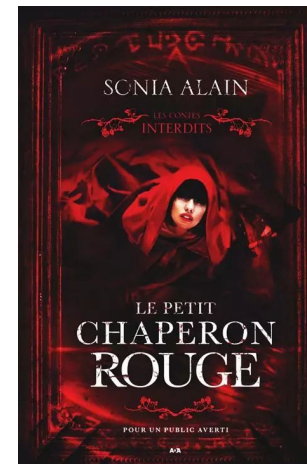
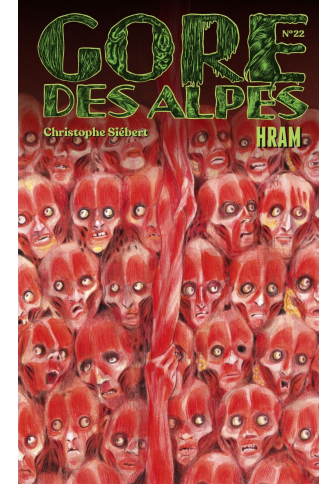
Genre du Fantastique - Le Gore

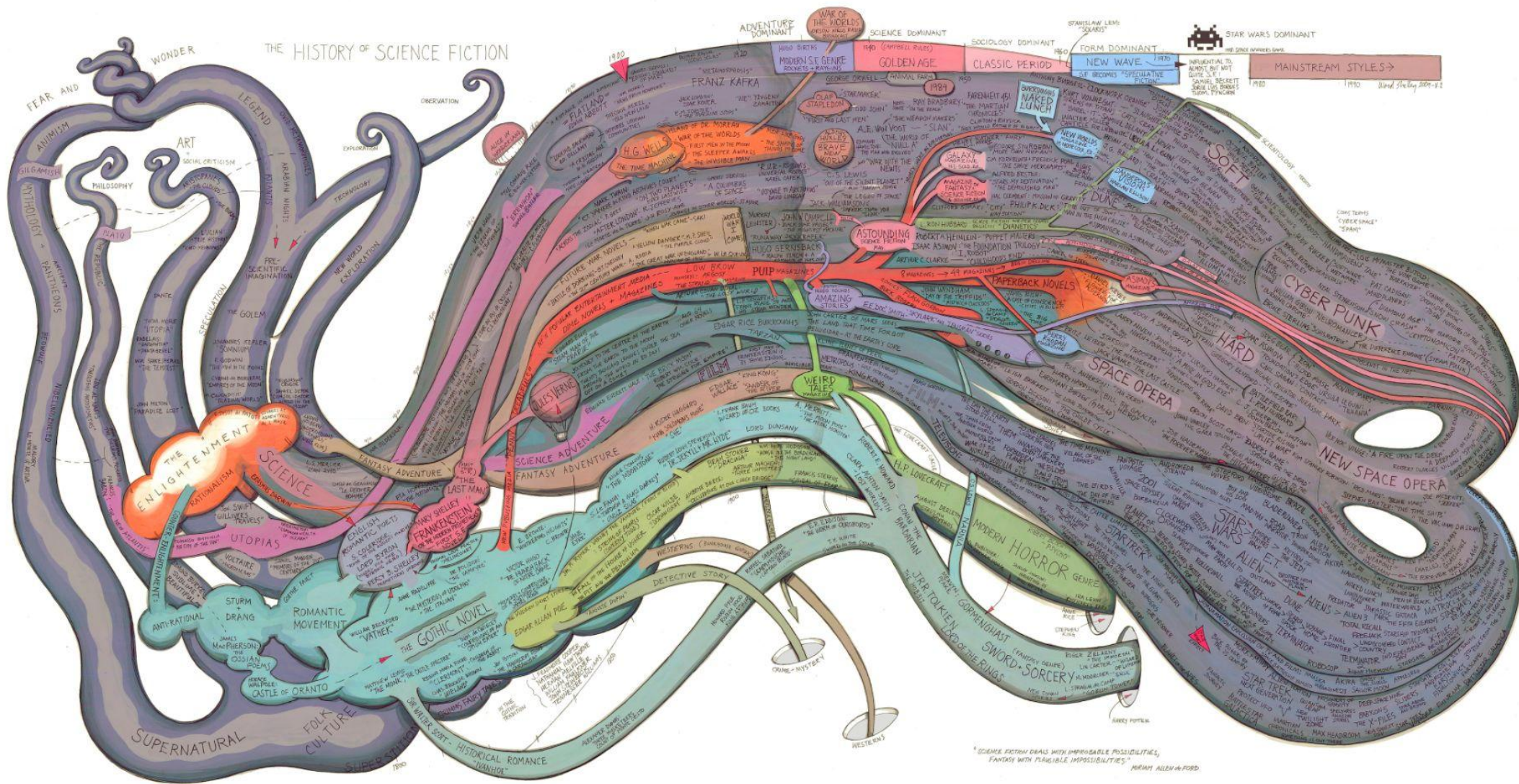
Genre très sanglant !

L'objectif est d'inspirer au lecteur, le dégoût et la peur.

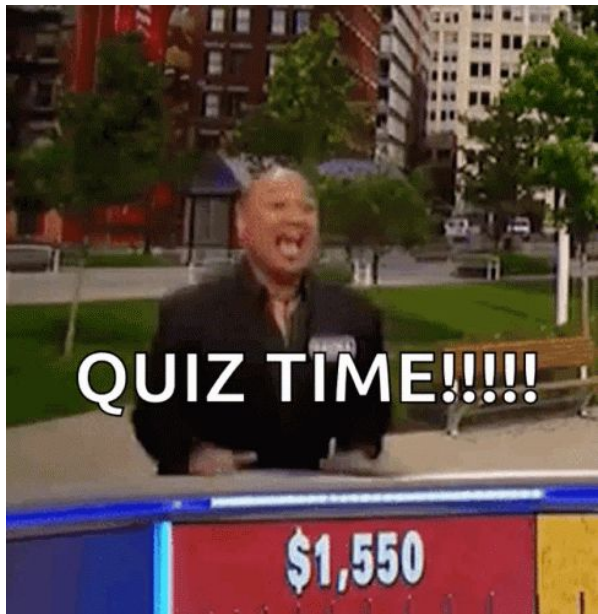
Les Grands Classiques :

- *Guillotine*, Cécile W. Barney
- *La mort noire*, Christian Vila





"SCIENCE FICTION DEALS WITH IMPOSSIBLE POSSIBILITIES, FANTASY WITH PLausible IMPOSSIBILITIES."
— JORGE L. ALLEN & FORD



A vous de jouer !

Genre - Sous-Genre !

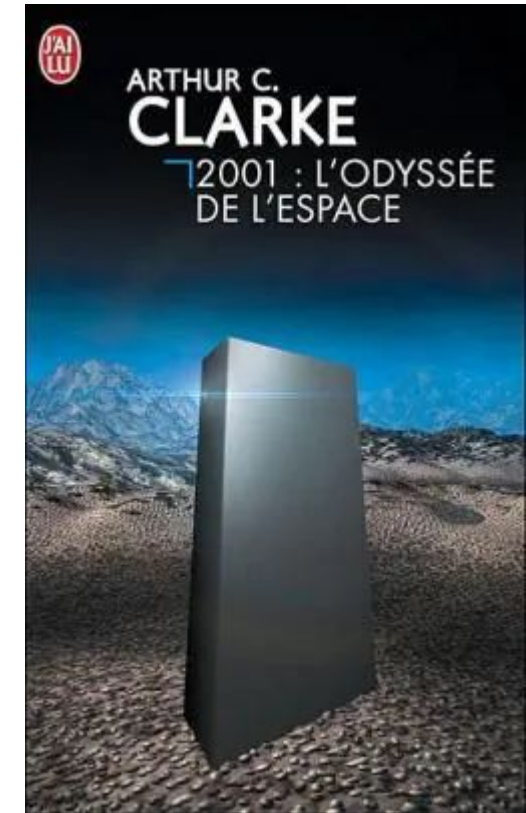


Les inventions de la SF

La tablette numérique

2001 : L'Odyssée de l'espace d'Arthur C. Clarke

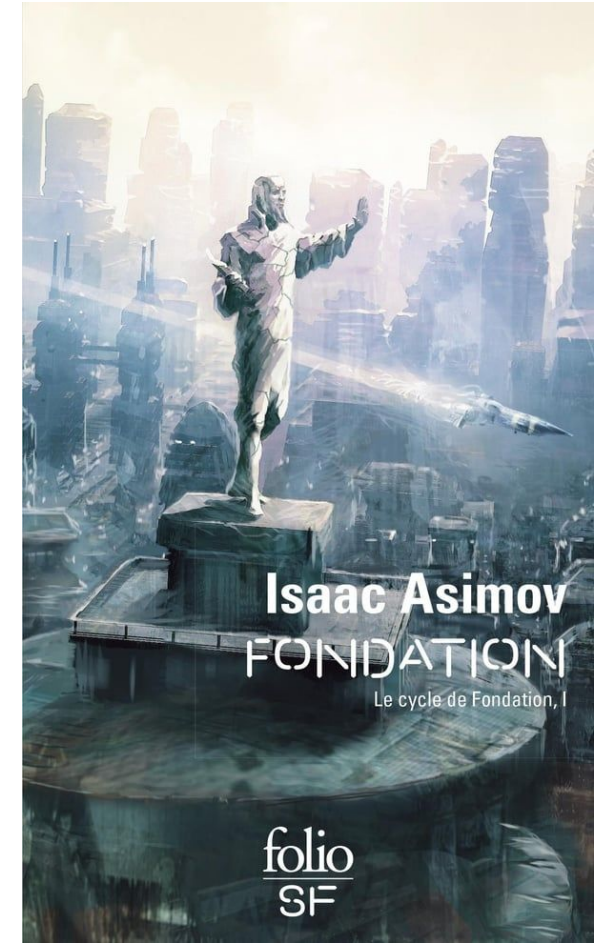
En **1968**, Arthur C. Clarke y décrit le Newspad, un appareil plat sur lequel les astronautes lisent les actualités envoyées depuis la Terre. L'auteur détaille même l'interaction avec l'écran et la manière dont l'information défile. C'est l'une des raisons pour lesquelles Apple et Samsung se sont affrontés en justice, citant ce livre comme "art antérieur".



Le Smartphone

Fondation d'Isaac Asimov

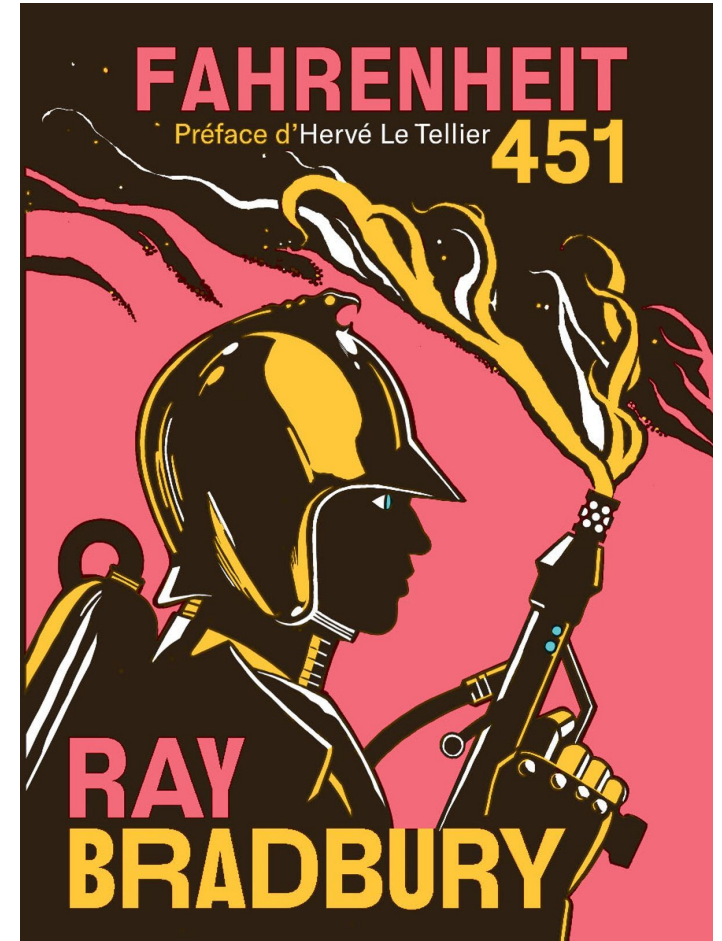
En **1951**, Isaac Asimov décrit des personnages utilisant des "calculatrices de poche" qui ne se contentent pas de faire des maths. Elles sont connectées à un réseau galactique, permettent de consulter des données en temps réel (une sorte de Wikipédia spatial) et servent de terminaux de communication personnels sans fil.



Les Écouteurs Intra-auriculaires

Fahrenheit 451 de Ray Bradbury

En **1953**, Ray Bradbury décrit les "Coquillages" (Seashells), des petites radios qui s'insèrent dans les oreilles et produisent un "océan de sons électroniques". Il y dépeint une société où les gens sont isolés les uns des autres, perdus dans leur propre flux audio, anticipant exactement le comportement social lié aux écouteurs sans fil modernes.



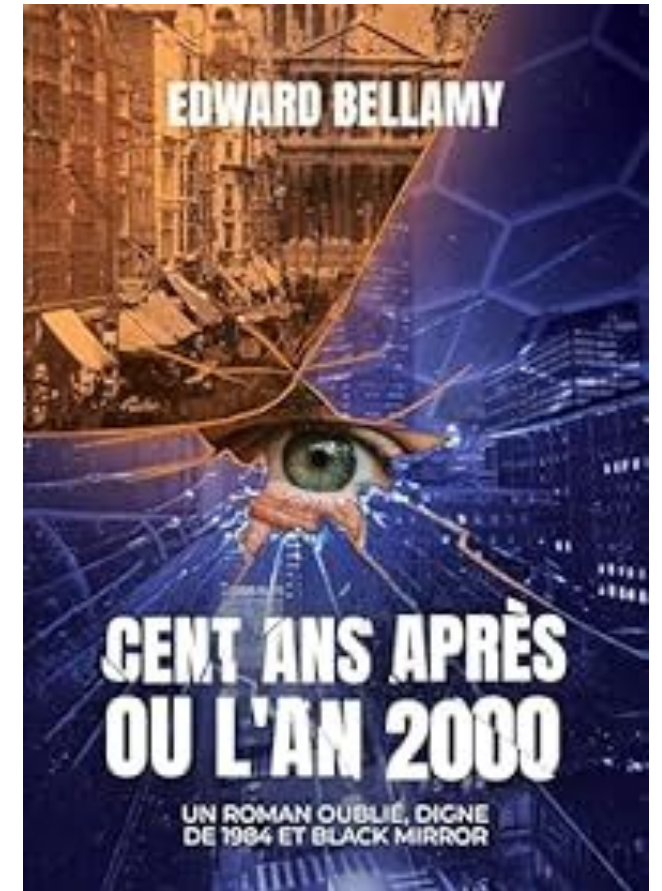
La Carte de Crédit

Cent ans après d'Edward Bellamy

En **1888**, Edward Bellamy écrit une utopie dans laquelle le personnage principal se réveille en l'an 2000.

L'argent physique a disparu au profit d'une carte en carton permettant de dépenser un "crédit" alloué par l'État.

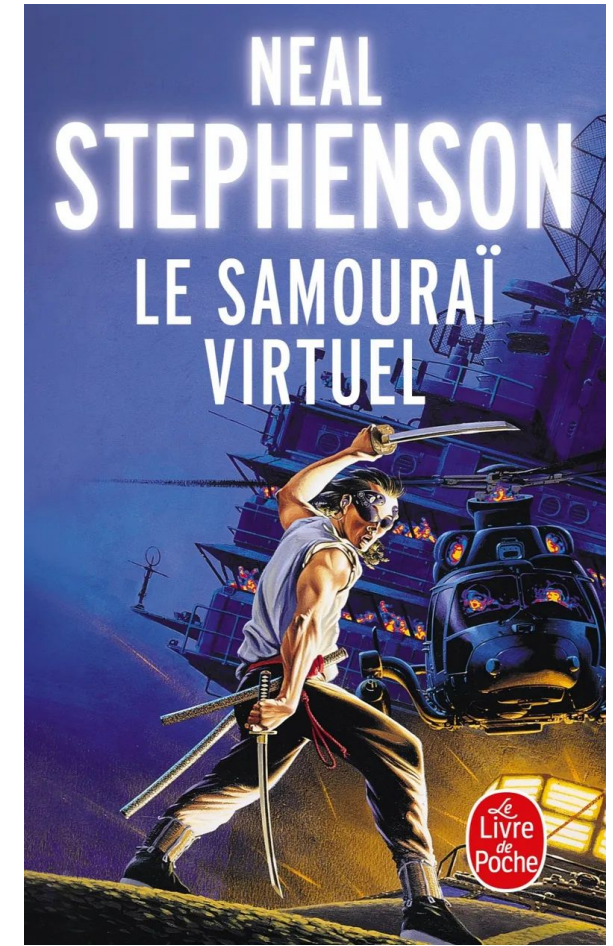
Bellamy a même anticipé le système de reçus en double exemplaire et l'utilisation internationale de ce moyen de paiement..

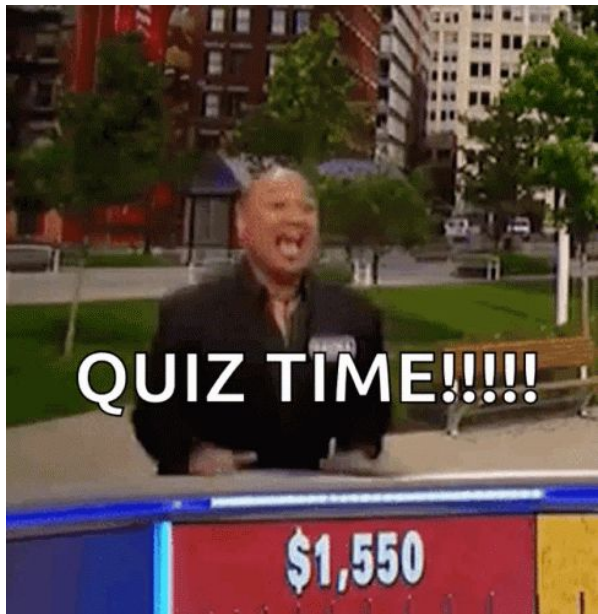


La Réalité Virtuelle

Le Samouraï virtuel de Neal Stephenson

En **1992**, Neal Stephenson est celui qui a inventé le terme même de "Metavers". Il décrit un monde numérique en 3D où les humains interagissent via des avatars. Contrairement aux visions précédentes de cyberspace, il a décrit l'aspect social et économique : on y achète des terrains, on y construit des bâtiments et on y vit une seconde vie.





A vous de jouer !

Science ou Réalité ?



Que faut-il lire ?

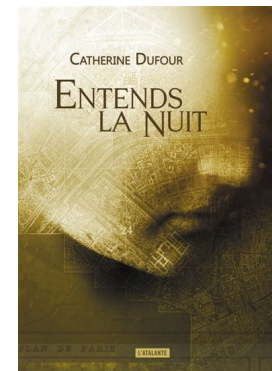
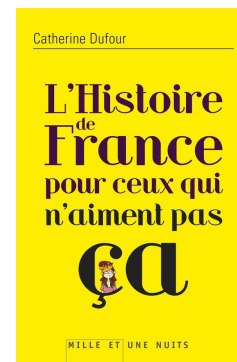
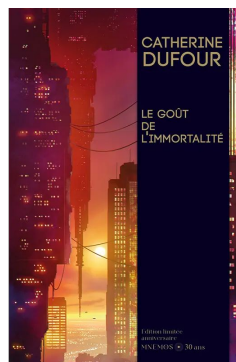
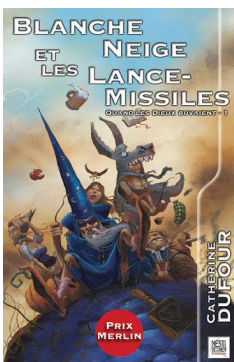
Il y en a tellement !

Catherine Dufour



Autrice multi-primée, Catherine a autant écrit dans les genres de l'imaginaire Fantasy (cycle *Quand les Dieux Buvaient*) que SF (*Le goût de l'immortalité*) ou Fantastique (*Au bal des absents*) ou dans la littérature générale.

Nous aurons la chance de la rencontrer le 13 février ici même pour un échange !





Audrey Pleynet

Autrice française de science-fiction connue pour ses nouvelles et romans de science-fiction primés comme *Noosphère* et *Rossignol* (Prix des utopies 2023).

Son dernier livre *Sintonia* est sorti il y a quelques semaines





Guillaume Chamanadjian et Claire Duvivier

Ils sont connus pour leur travail commun sur le cycle de *La Tour de Garde*, une fantasy politique et humaine composé de deux trilogies

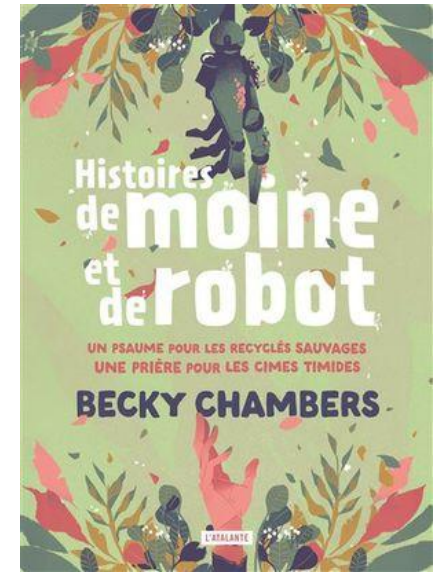
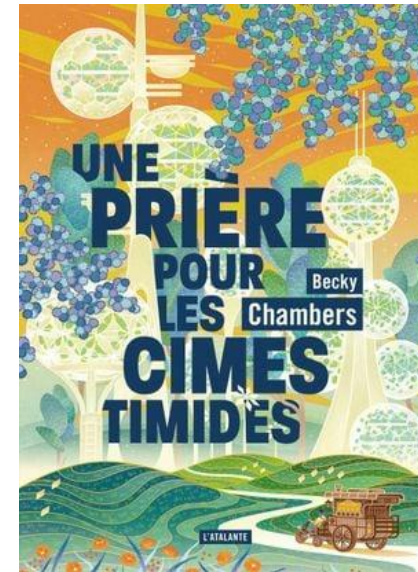
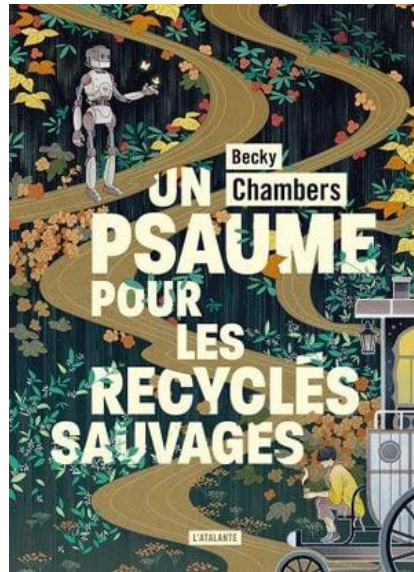
Guillaume Chamanadjian est l'auteur de la trilogie *Capitale du Sud*, tandis que Claire Duvivier a écrit la trilogie *Capitale du Nord*.





Becky Chambers

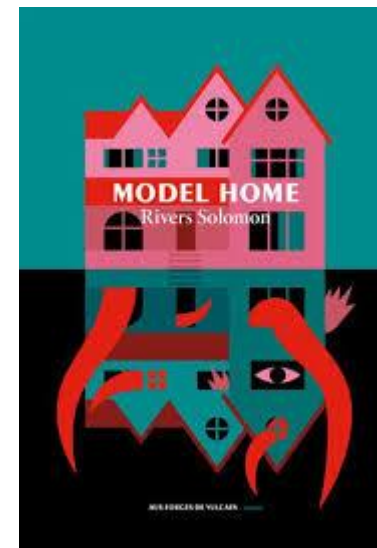
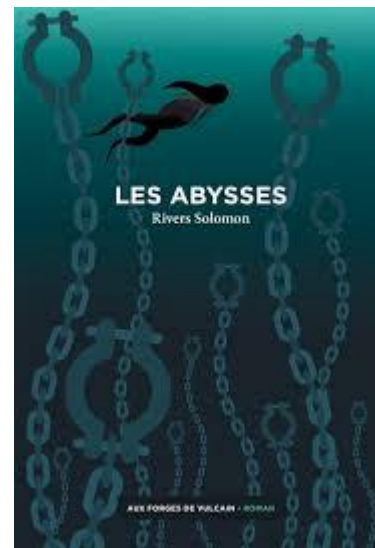
Ses récits de science-fiction explorent la diversité et la coexistence entre espèces, avec des personnages attachants et des histoires empreintes d'empathie. L'accent est mis sur les relations et la bienveillance plutôt que sur l'action. Elle est une autrice américaine reconnue pour son univers optimiste et humain.





Rivers Solomon

Ses récits mêlent science-fiction spéculative et fantasy sociale pour explorer l'identité, la mémoire et les traumatismes. Les histoires abordent des enjeux sociaux et culturels profonds à travers des mondes inventifs, parfois sombres ou inquiétants. Rivers Solomon est une auteurice américain·e reconnue pour son écriture originale et engagée.





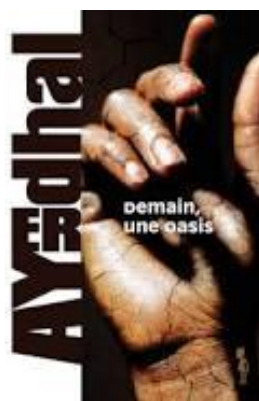
Yal Ayerdhal

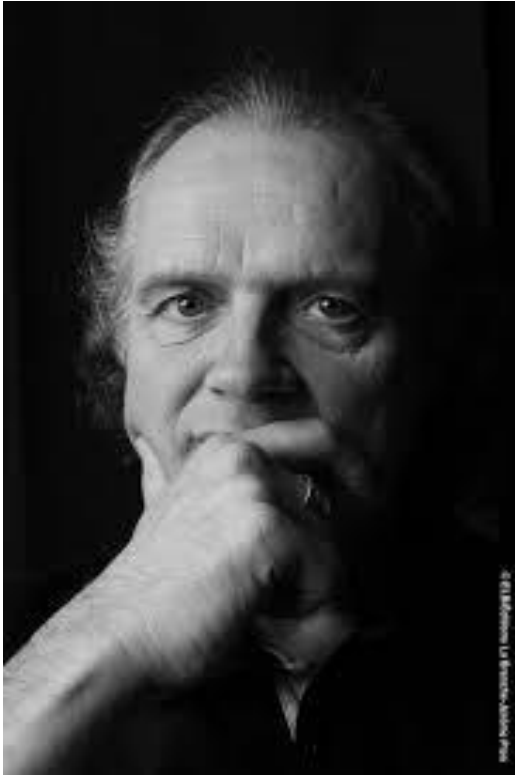
Il a contribué au renouvellement de la science-fiction française par une œuvre développée sur près de vingt-cinq ans.

Il a écrit des œuvres visionnaires, tels que *Demain, Une oasis*, *Etoiles mourantes* (avec Jean-Claude Dunyach), , *Rainbow Warriors* et tant d'autres.

Il était aussi militant du droit des auteurs et à fondé le collectif du Serf.

Il est décédé le 27 Octobre 2015





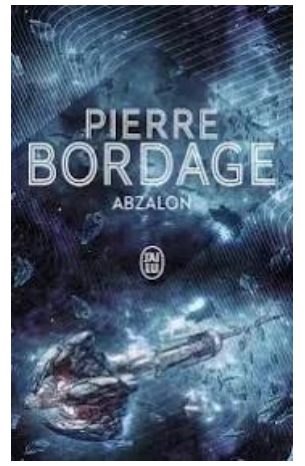
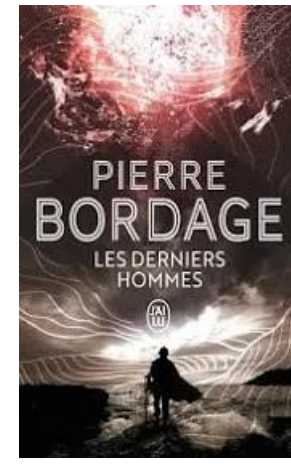
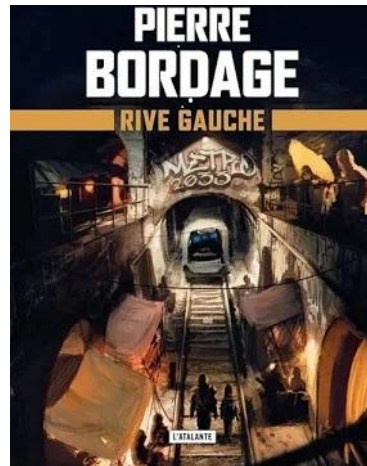
Pierre Bordage

Pierre Bordage malheureusement décédé le 26 décembre dernier était un écrivain français majeur de science-fiction et de fantasy.

Il s'est fait connaître avec *Les Guerriers du silence*, œuvre emblématique du genre.

Parmi ses romans marquants figurent aussi *Wang* et *Porteurs d'âmes*.

Son œuvre humaniste et engagée a durablement marqué la science-fiction française.



Les collections et éditeurs à suivre :)

Trois grandes collections de formats courts (Novellas) qui méritent vraiment le détour !

- Une Heure Lumière du Béliar - Collection illustrée par Aurélien Police,
- RéciFs des éditions Argyll - Collection illustrée par Anouck Faure
- Editions III5

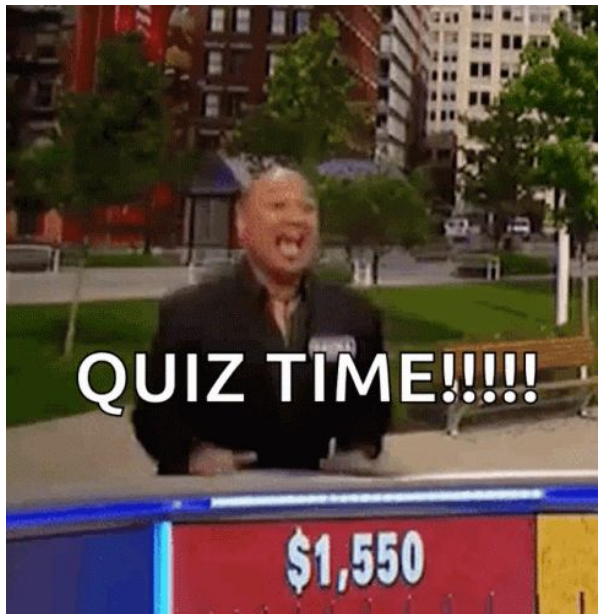
Editeurs spécialisés en imaginaire

Le Béliar, Argyll, l'Atalante, Au Diable Vauvert, Les Nouvelles éditions ActuSF, Critic, Aux Forges de Vulcain, Rivière Blanche, Scrinéo, Bragelonne, Mnemos,

Editeurs généralistes avec collection Imaginaire :

Rivages, Albin Michel Imaginaire, Folio SF, Le Livre de Poche, Pocket, Robert Laffont, Héloïse d'Ormesson, Gallimard Jeunesse, Hachette Jeunesse, Fleuve,





A vous de jouer !





Connaissez-vous vos classiques ?



Pourquoi lire de l'imaginaire ?

Quelles sont VOS raisons ?

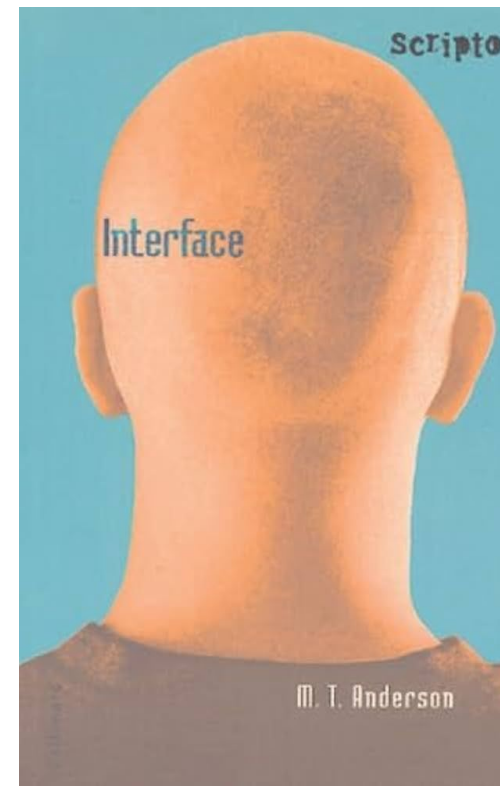
Quelques bonnes raisons de se lancer

-  S'évader dans des mondes imaginaires pour réfléchir à notre réalité.
-  Réfléchir sur nos sujets de sociétés (Climat, Politique).
-  Anticiper le monde de demain et alerter sur les dérives.
-  Tester d'autres modèles de sociétés et leurs limites.

Quelques bonnes raisons de se lancer ?



Fille de Donald Trump - Lors de
l'Investiture présidentielle



Quelques bonnes raisons de se lancer ?



LIVRES

De la "novlangue" au "néoparler" : la nouvelle traduction de 1984

Par Pierre Ropert

Publié le mardi 22 mai 2018 à 06h35 | 2 min | PARTAGER



Pour aller plus loin...

Ariel Kyrrou : Essayiste, enseignant "Imaginaires du futur".

Jérôme Vincent : Journaliste, fondateur ActuSF.

Ce titre des Nouvelles Éditions ActuSF vous permettra de mieux comprendre les littératures d'imaginaire.

Pourquoi lire de la science- fiction et de la fantasy?

Ariel Kyrrou
Jérôme Vincent

(et aller chez
son libraire)

Manifeste pour
les littératures
de l'imaginaire



Merci !

Coordonnées

Allan Dujiperou

✉ allan@fantastinet.com

☎ 06.51.77.48.42

🌐 www.fantastinet.com

👥 asso.fantastinet.com